**КАРТОТЕКА ИГР**

**Играем с ребенком и развиваем коммуникативные умения**

**На мостике**

Цель: развитие коммуникативных навыков, мотор­ной ловкости.

Описание игры: взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик - полоска шириной 30-40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон на­встречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступать черту, иначе играющий считается свалившимся в про­пасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что, когда он остался один, мо­стик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мости­ку», остальные за них активно «болеют».

**Обзывалки (автор - Н. Кряжева)**

Цель: развитие коммуникативных навыков, снятие отрицательных эмоций.

Описание игры: детям предлагается, передавая друг другу мячик, обзывать друг друга необидными словами, например названиями овощей или фруктов, при этом обязательно называть имя того, кому передается мячик: «А ты, Лешка - картошка», «А ты, Ириш­ка - редиска», «А ты, Вовка - морковка» и т. д. Обя­зательно предупредить детей, что на эти обзывалки нельзя обижаться, ведь это игра. Завершать игру обя­зательно хорошими словами: «А ты, Маринка - кар­тинка», «А ты, Антошка - солнышко» и т.д. Мячик передавать нужно быстро, нельзя долго за­думываться.

Комментарий: перед началом игры можно провести с детьми беседу об обидных словах, о том, после чего люди обычно обижаются и начинают обзываться.

**Сиамские близнецы (автор - К. Фопель)**

Цель: развитие коммуникативных навыков, уме­ния согласовывать свои действия, развитие графиче­ских навыков.

Необходимые приспособления: перевязочный бинт, большой лист бумаги, восковые мелки.

Описание игры: дети разбиваются на пары, садят­ся за стол очень близко друг к другу, затем связыва­ют правую руку одного ребенка и левую - другого от локтя до кисти. Каждому в руку дают мелок. Мел­ки должны быть разного цвета. До начала рисования дети могут договориться между собой, что они будут рисовать. Время на рисование - 5-6 минут. Чтобы усложнить задание, одному из игроков можно завя­зать глаза, тогда «зрячий» игрок должен руководить движениями «незрячего».

Комментарий: на первых этапах игры временные ограничения можно снять, чтобы игроки могли полу­чить опыт взаимодействия в паре без посторонних по­мех. В процессе игры взрослый может сопровождать действия участников комментариями по поводу необ­ходимости договора в паре для достижения лучшего ре­зультата. После игры с детьми проводится беседа об их ощущениях, возникших в процессе рисования, было ли им комфортно, что им мешало, а что помогало.

**Давай поговорим (автор - Е. Лютова)**

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Описание игры: играют взрослый и ребенок (или дети). Взрослый начинает игру словами: «Давай поговорим. Я бы хотел стать ... (волшебником, вол­ком, маленьким). Как ты думаешь, почему?». Ребенок высказывает предположение и завязывается беседа. В конце можно спросить, кем бы хотел стать ребенок, но нельзя давать оценок его желанию и нельзя наста­ивать на ответе, если он не хочет по каким-либо при­чинам признаться.

Комментарий: эта игра полезна для замкнутых и застенчивых, так как в игровой форме учит ребенка не бояться общения, ставит в ситуацию необходимости вступления в контакт. На начальных этапах дети могут отказываться за­давать вопросы или вступать в игру. Тогда инициативу на себя должен взять взрослый. Важный момент! В игре взрослый должен нахо­диться на одном уровне с ребенком, а в случае трудно­стей - ниже него.

**Зеркало**

Цель: развитие наблюдательности и коммуника­тивных навыков. Описание игры: выбирается ведущий. Он становит­ся в центре, дети обступают его полукругом. Ведущий может показывать любые движения, играющие долж­ны повторить их. Если ребенок ошибается, он выбыва­ет. Победивший ребенок становится ведущим.

Комментарий: необходимо напомнить детям, что они — «зеркало» ведущего, т. е. должны выполнять движения той же рукой (ногой), что и он.

**Поварята (автор - Н. Кряжева)**

Цель: развитие коммуникативных навыков, чув­ства принадлежности к группе.

Описание игры: все дети встают в круг - это «ка­стрюля» или «миска». Затем дети договариваются, что они будут «готовить» - суп, компот, салат и т. д. Каж­дый придумывает, чем он будет: картошкой, мясом, морковкой или чем-нибудь еще. Ведущий - взрос­лый, он выкрикивает названия ингредиентов. Назван­ный впрыгивает в круг, следующий компонент берет за руку его и т. д. Когда все дети окажутся снова в одном круге, игра заканчивается, можно приступить к приготовлению нового «блюда».

Комментарий: хорошо, если ведущий будет вы­полнять какие-либо действия с «продуктами»: резать, крошить, солить, поливать и т. д. Можно имитировать закипание, перемешивание. Эта игра помогает снять мышечные зажимы, ско­ванность через легкий имитационный массаж.

**Газета (автор - Н. Кряжева)**

Цель: развитие коммуникативных навыков, пре­одоление тактильных барьеров.

Количество играющих: четверо, или кратное че­тырем.

Описание игры: на пол кладут развернутую газе­ту, на которую встают четыре ребенка. Затем газету складывают пополам, все дети должны снова встать на нее. Газету складывают до тех пор, пока кто-то из участников не сможет встать на газету. В процессе игры дети должны понять, что для победы им нужно обняться — тогда расстояние между ними максималь­но сократится.

Комментарий: эта игра помогает детям преодолеть робость перед телесным контактом, снимает «мышеч­ный панцирь», делает их более открытыми. Особенно это важно для замкнутых и робких детей, а также для детей, перенесших какие-то травмы. Игра будет проходить интереснее, если дети будут действовать по команде. Другими словами, на газе­ту они должны встать после определенного сигнала, а между ними они могут свободно двигаться по комнате. После того как дети встанут на газету, взрослый должен зафиксировать их расположение, дать детям возмож­ность почувствовать поддержку соседа.

**Живая картина (авторы - Ю. Шевченко, М. Шевченко)**

Цель: развитие выразительности движений, произ­вольности, коммуникативных навыков.

Описание игры: дети создают сюжетную сценку и замирают. Изменить позу они могут лишь после того, как водящий угадает название «картины».

Комментарий: несмотря на то, что основная цель игры - создание «живой картины», акцент в ней де­лается на развитие умения договариваться, находить общий язык. Эта игра будет особенно полезна детям, испытывающим трудности в общении (конфликтным, агрессивным, застенчивым, замкнутым). Взрослому лучше занимать позицию наблюдателя. Его вмеша­тельство требуется только в случае ссоры детей.

**Ладонь в ладонь (авторы - Н. Клюева. Ю. Касаткина)**

Цель: развитие коммуникативных навыков, полу­чение опыта взаимодействия в парах, преодоление бо­язни тактильного контакта.

Описание игры: дети становятся попарно, прижи­мая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различ­ные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

Комментарий: в этой игре пару могут составлять взрослый и ребенок. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточ­ках и т.д. Играющим необходимо напомнить, что ла­дони разжимать нельзя. Игра будет полезна детям, испытывающим трудно­сти в процессе общения.

**Сотворение чуда**

Цель: развитие коммуникативных навыков, эмпатийных способностей.

Необходимые приспособления: «волшебные палоч­ки» - карандаши, веточки или любой другой предмет.

Описание игры: дети разбиваются на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка». Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могут тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?» Тот отвечает: «Спой (станцуй, расскажи что-нибудь смешное, по­прыгай на скакалке)» или предлагает что-нибудь хо­рошее сделать позже (оговаривается время и место).

Комментарий: эгоцентризм - одна из характеро­логических особенностей детей-дошкольников. Им несвойственно сильно переживать по поводу чувств другого. Поэтому развитие эмпатии и децентрации, умения понять чувства другого, посочувствовать ему - одна из основных задач в воспитании ребенка.

**Найди отличие (авторы - Е. Лютова, Г. Монина)**

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Описание игры: ребенок рисует все, что ему захочет­ся, затем передает листок взрослому. Взрослый добав­ляет одну или несколько деталей и возвращает рису­нок ребенку, который должен найти изменения. Затем взрослый рисует, а ребенок вносит изменения — они меняются ролями.

Комментарий: если в игре принимают участие не­сколько детей, их можно расположить по кругу и пред­ложить меняться рисунками, пустив их по кругу, пока листок не вернется к хозяину.

В зависимости от особенностей детей игра может проходить как в быстром, так ив медленном темпе.

После завершения игры рисунки раскладываются на столе или на полу. Взрослый предлагает поговорить о них. Важно спросить ребенка, нравится ли ему ри­сунок, что именно нравится (или не нравится), что бы он хотел убрать (добавить) и т. д.

**Ау! (авторы - О. Хухлаев. О. Хухлаева)**

Цель: развитие интереса к сверстникам, слухового восприятия.

Описание игры: один ребенок стоит спиной ко всем остальным, он потерялся в лесу. Кто-то из детей кри­чит ему: «Ау!» - и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал.

Комментарий: игра косвенно стимулирует интерес детей друг к другу через игровое правило. Эту игру хо­рошо использовать в процессе знакомства детей друг с другом. Ребенку, стоящему спиной ко всем осталь­ным, легче преодолеть барьер в общении, побороть тревогу при знакомстве.

**Небоскреб (автор - К. Фопель)**

Цель: развитие умения договариваться, работать в команде.

Необходимые приспособления: складной метр; деревянные кубики (можно разного размера).

Описание игры: дети садятся в круг, а в центре кру­га им необходимо построить небоскреб. Дети по оче­реди кладут свои кубики (по одному за ход). При этом они могут обсуждать, куда лучше положить кубик, чтобы небоскреб не упал. Если упадет хоть один кубик, строительство начинается сначала. Взрослый, наблю­дающий за ходом строительства, периодически изме­ряет высоту постройки.

Комментарий: взрослый в данной игре занимает место стороннего наблюдателя. Он может вмешаться в ход игры только в случае возникновения неконструк­тивного конфликта. Дети должны самостоятельно по­пытаться найти общий язык, преследуя игровую цель: построить как можно более высокую башню, более или менее устойчивую.